

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
MUSIQUE

ARTIST :
JUNKYARD SYMPHONY



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

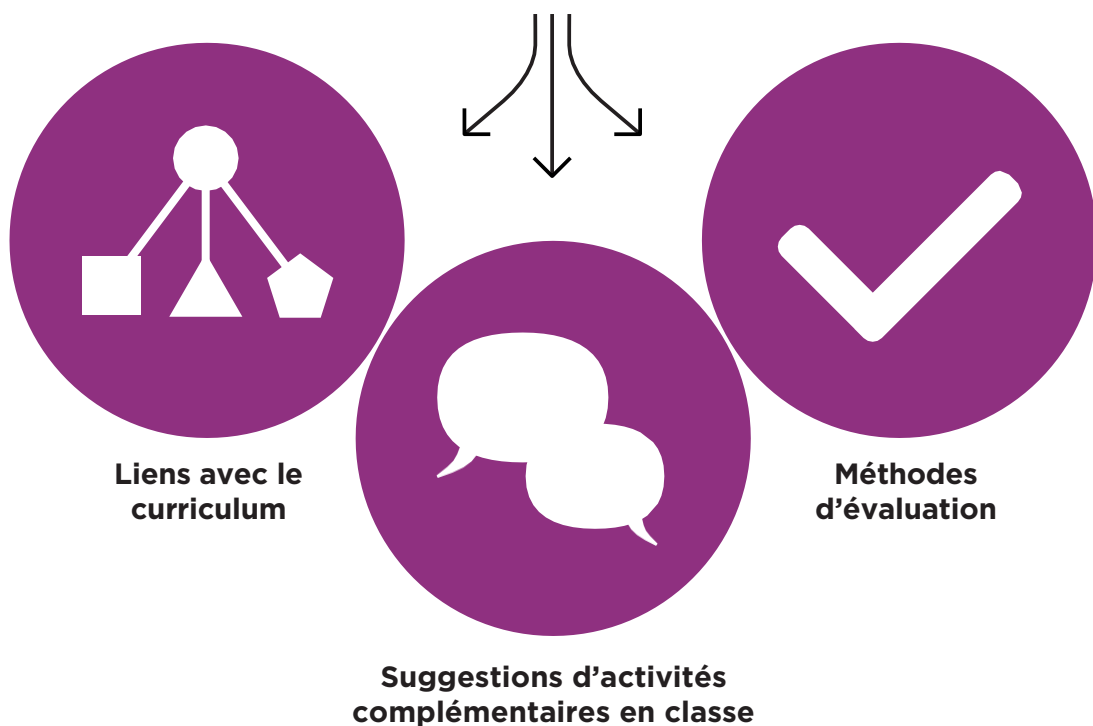


TABLE DE MATIÈRES

- GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE 4**
 - Présentation du programme 4
 - Liens avec le curriculum.....6
 - Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)7
- MUSIQUE Aperçu 11**
- ANNEXE12**
 - Banque de vocabulaire/glossaire:..... 12
 - Santé et bien-être des élèves 13
 - Ressources supplémentaires 13

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE

EXPLOSION DE RYTHMES!

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Junkyard Symphony

Biographie de l'artiste: Junkyard Symphony est un groupe d'éco-divertissement (éco signifiant écologique et économique), qui réutilise le bric-à-brac au service de toutes sortes d'événements pour tous les âges. Que font-ils avec tout ce bazar? Ils font beaucoup de choses avec des trucs réutilisés mais sont surtout connus pour leurs étonnants spectacles et ateliers de rythmes, bric-à-brac, percussions, comédie et cirque.

Description du programme: 2 artistes - Mélangeant percussions faites d'objets recyclés et tambours traditionnels, ce spectacle est une aventure enlevante à travers le rythme, le tempo, le timing et les différents styles de musique rythmée. Ajoutez des batteurs extrêmement talentueux et une large participation de l'auditoire et ce que vous obtenez est une performance de percussion hors du commun!

Discipline Artistique: Musique



Niveaux scolaires recommandés:

Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne
seulement

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



EXPLOSION DE RYTHMES!

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (Mat)
- Volet A - Création et présentation
 - Appliquer le processus créatif pour créer et présenter de la musique à des fins diverses, en utilisant les éléments et les techniques de la musique. (1^{re} – 8^e)
 - Utiliser une variété de techniques et d'outils technologiques pour interpréter de la musique et composer et/ou arranger de la musique. (9e-12e)
- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
 - Identifier et décrire diverses possibilités d'engagement continu dans la musique. (9e-12e)
- Volet C : Explorer les formes et les contextes culturels
 - Démontrer une compréhension d'une variété de genres et de styles musicaux du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (1^{re} – 8^e)
 - Démontrer une compréhension des pratiques responsables et des conventions d'exécution relatives à la musique. (9e-12e)

EXPLOSION DE RYTHMES!

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

M

Avant

- Qu'est-ce qu'un tambour ? Avez-vous déjà joué d'un tambour ?
- Quels objets dans votre maison produisent des sons amusants ?
- Que signifie selon vous le mot « rythme » ?

Pendant

- Entendez-vous le rythme ? Pouvez-vous taper du pied en suivant le rythme ?
- Qu'ont utilisé les artistes pour fabriquer les tambours ?
- Quel a été ton son préféré, le plus drôle ou le plus surprenant ?

Après

- Qu'as-tu préféré dans ce spectacle ?
- Qu'as-tu ressenti en écoutant cette musique ?
- Peux-tu créer un rythme à l'aide d'objets présents dans ta classe ou chez toi ?

1^e - 3^e
ANNÉE

Avant

- Que signifie selon vous « percussions improvisées » ?
- Peut-on faire de la musique avec des objets qui ne sont pas de véritables instruments ?
- Pourquoi le rythme est-il important en musique ?

Pendant

- Quels matériaux différents les artistes ont-ils utilisés pour les percussions ?
- Qu'est-ce qui rendait les rythmes amusants ou passionnants ?

Après

- Quel a été votre rythme ou votre son préféré dans le spectacle ?
- Comment les artistes ont-ils utilisé les objets du quotidien de manière créative ?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- En quoi les tambours traditionnels diffèrent-ils des percussions improvisées ?
- Qu'est-ce que le tempo, et comment influence-t-il la perception de la musique ?
- Pourquoi pensez-vous que le rythme est important dans les cultures du monde entier ?

Pendant

- Comment les artistes ont-ils mélangé différents styles de rythmes et de percussions ?
- Quels objets inhabituels ont été utilisés comme instruments ?
- En quoi la participation du public a-t-elle enrichi le spectacle ?

Après

- Quel rythme ou motif vous a le plus marqué et pourquoi ?
- Comment le spectacle a-t-il rendu la musique amusante et interactive ?
- Comment le rythme et le recyclage pourraient-ils être combinés dans votre propre projet ?

7^e - 8^e

ANNÉE

Avant

- Selon vous, comment les différents tempos influencent-ils l'ambiance musicale ?
- Comment les artistes pourraient-ils utiliser des matériaux recyclés pour remettre en question les idées traditionnelles sur la musique ?

Pendant

- Quelles techniques les artistes ont-ils utilisées pour créer des rythmes dynamiques et superposés ?
- Comment les artistes ont-ils encouragé le public à s'impliquer dans le rythme ?

Après

- En quoi cette performance a-t-elle montré que le rythme peut provenir de n'importe où ?
- Que révèle l'utilisation d'instruments de fortune sur la créativité ou la durabilité ?

9^e - 12^e
ANNÉE

Avant

- Comment le rythme peut-il servir de moyen de communication ou d'activisme ?
- Que pensez-vous du terme « éco-divertissement » ? Est-il efficace ?

Pendant

- Quelles différences avez-vous remarquées entre les percussions improvisées et les tambours traditionnels ?
- Comment les artistes ont-ils varié le tempo, le volume et le style pour maintenir l'intérêt du public ?
- En quoi cela a-t-il remis en question vos attentes vis-à-vis d'un spectacle musical ?

Après

- Comment ce spectacle a-t-il brouillé les frontières entre musique, théâtre et éducation ?
- Quel rôle joue l'innovation dans les pratiques environnementales et artistiques ?
- Un art basé sur le rythme comme celui-ci pourrait-il influencer la façon dont les gens perçoivent les déchets ou la consommation ?

MUSIQUE

APERÇU

La musique est une forme d'expression universelle qui transcende la langue et la culture, offrant un moyen profondément personnel et collectif de connexion, de communication et de guérison. Elle reflète l'identité culturelle et favorise l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation en mettant en valeur les diverses traditions musicales et les voix des communautés.

L'éducation musicale développe des compétences en matière d'écoute, de créativité, de collaboration et d'expression personnelle. Elle contribue à la santé et au bien-être des élèves en leur offrant un espace sûr et accessible pour exprimer leurs émotions et leurs idées, tout en renforçant leur confiance en eux et leur sentiment d'appartenance. Qu'il s'agisse de composer, d'interpréter ou simplement de jouer de la musique, les élèves développent leur confiance, leur persévérance et leur sentiment d'appartenance.

Grâce aux **processus de création et d'analyse critique**, les élèves explorent, affinent et réfléchissent aux idées musicales, en fonction de leur compréhension de l'impact émotionnel et culturel de la musique. Ces cadres s'alignent sur les valeurs du MASC et permettent aux étudiants de devenir des apprenants réfléchis à travers le prisme de la musique. La musique est à la fois un moyen et une méthode : une forme de communication, d'exploration de l'identité et de lien social.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Rythme** : Modèle de battements ou de sons qui se répètent dans la musique.
- **Tempo** : vitesse ou lenteur du rythme ou de la musique.
- **Percussion** : Instruments qui produisent des sons lorsque vous les frappez, les secouez ou les tapez (comme les tambours ou les cymbales).
- **Battement** : La pulsation régulière de la musique sur laquelle on peut taper des mains ou des pieds.
- **Chronométrage** : Jouer ou se déplacer sur le rythme au bon moment.
- **Improvisation** : Inventer de la musique ou des mouvements au fur et à mesure.
- **Éco-divertissement** : Spectacles amusants qui enseignent également comment prendre soin de l'environnement.
- **Recyclage** : Transformer des objets usagés en quelque chose de nouveau au lieu de les jeter.
- **Percussion** : faire de la musique en utilisant des objets recyclés ou de tous les jours, comme des seaux ou des boîtes de conserve.
- **Créativité** : Utiliser son imagination pour créer quelque chose de nouveau ou de différent.
- **Fusion** : Combiner deux ou plusieurs choses pour créer quelque chose de nouveau (par exemple, percussion traditionnelle + percussion de pacotille).

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances